


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Современная культурна политика и управление культурой
Факультет	культуры и искусства
Кафедра	связей с общественностью, рекламы и культурологии
Курс	4

Направление (специальность): **51.03.01«Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06. 2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05. 2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №    от    20    г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Краева А.Г.	СОРиК	Канд. филос. наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

«26» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель курса:** формирование у студентов научных взглядов на содержание культурной политики в системе внутренней и внешней политики России;

- приобретение глубоких знаний и представлений о характере и содержании общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации;
- прочное усвоение традиционных и инновационных технологий и компетенций обеспечения культурной политики в городе Москве;
- изучение мер защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера;
- формирование профессиональных компетенций практической реализации путей и средств управления культурной политики.

**Задачи изучения дисциплины:**

- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- принципы, функции социально-культурной деятельности;
- основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга, сфера народной художественной культуры и любительского творчества, сфера образования, сфера социальной защиты и реабилитации);
- участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья; социальные организации и объединения; социально-культурные институты;
- отраслевые учреждения и организации);
- ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс; финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс);
- педагогические основы организации досуга населения, возрастные (дифференциальные) технологии педагогики досуга;
- особенности организации досуга и социально-культурной работы в зарубежных странах;
- историю становления, развития и современное состояние основных жанров изобразительного, театрального, музыкального, хореографического, киноискусства;
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры;
- формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;
- закономерности социальной и культурной динамики;
- социально-исторические типы культуры (античная, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая);
- особенности социально-культурных процессов в современной России;
- основы культурной политики в Российской Федерации;
- основы научного исследования социально-культурной деятельности с применением социологических, педагогических и психологических методов;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- основы информационной культуры и информатики, законы и методы накопления, передачи и обработки информации с помощью компьютера;
- информационные ресурсы социально-культурной деятельности;


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная культурная политика и управление культурой Б1.О.25 является обязательной и относится к базовой части блока Б1.О. «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), устанавливаемой вузом. Дисциплина охватывает широкий круг проблем и поэтому связана со многими дисциплинами, направленными на формирование компетенций в деятельности специалиста в сфере менеджмента культуры.

Входящие знания и навыки, необходимые для изучения дисциплины, формируются в результате освоения социогуманитарных предметов в объеме полного общеобразовательного цикла, а также в процессе становления мировоззренческой позиции, а также при изучении дисциплин университетской программы подготовки: «Сохранение культурного наследия», «Экология культуры», «Научно-исследовательская работа», «Проектная деятельность в сфере культуры», «Основы проектного управления», «Менеджмент в социокультурной сфере», «Основы брендинга и визуализация бренда», «Маркетинг в сфере культуры», «Управление стартапами в социальном предпринимательстве», «Современные финансовые инструменты социального предпринимательства», «Продвижение в сети Интернет», «Проектно-технологическая практика», «Правовые основы культурной деятельности». Дисциплина является дополняющей в процессе поэтапного освоения компетенций для ряда курсов: «Культурный туризм», «Менеджмент выставочной деятельности», «PR-технологии в сфере культуры», «Soft skills тренинг». Дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Продвижение в сети Интернет», «Культура массовых коммуникаций», а также для освоения Преддипломной практики, важна для Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена, Выполнения и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСНОВЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<b>ОПК-4:</b> способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики проектирования социально-культурных процессов и культурной политики на разных уровнях власти;</li> <li>- сущность, принципы и методы государственного, муниципального управления и управления в сфере культуры;</li> <li>- сущность государственной и муниципальной службы, их взаимодействие в управлении культурой;</li> <li>- комплекс требований к работникам</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>государственных управленческих структур, реализуемых в культурной политике.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск управленческих решений и быть готовым нести за них ответственность;</li> <li>- анализировать управленческие ситуации и принимать обоснованные управленческие решения;</li> <li>- уметь осуществлять самооценку работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подходами и методами поиска принятия и оценки управленческих решений;</li> <li>- готовностью к кооперации с коллегами, к работе в коллективе; содержательному объяснению</li> </ul>
<p><b>ПК-6:</b> способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия культуры, общества и государства, особенности новой управленческой парадигмы в сфере культуры;</li> <li>- методы разработки стратегии и технологии социального партнерства в области культуры;</li> <li>- современные коммуникации в процессе управления культурой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрешать проблемы, возникающие в ходе реализации организационных отношений;</li> <li>- осуществлять сбор и анализ исходных данных для проектирования культурной политики и прогнозирования тенденций ее развития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, выполнения профессиональной деятельности;</li> <li>- потребностью в профессиональном развитии и быть готовым к повышению своего образовательного и культурного уровня;</li> <li>- готовностью осуществлять контроль соответствия разрабатываемых социальных проектов в сфере молодежной политики действующим общественным нормам экономических, политических и культурных отношений</li> </ul>


#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) –4 ЗЕТ

4.2. по видам учебной работы (в часах) - 144

Форма обучения: очная

Вид учебной работы	Количество часов
--------------------	------------------


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		7
Контактная работа обучающихся с преподавателем	54	54
Аудиторные занятия:	54	54
лекции	18	18
практические и семинарские занятия	36	36
Самостоятельная работа	54	54
Всего часов по дисциплине	144	144
Текущий контроль	Устный опрос, тестирование	Устный опрос, тестирование
Курсовая работа	-	-
Виды промежуточной аттестации	Экзамен (36)	Экзамен (36)

#### 4.3. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий				Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия		Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		лекции	практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7
1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления	14	2	5	-	7	Устный опрос, тестирование
2 Основные этапы становления и развития культурной политики в России	14	2	5	-	7	Устный опрос, тестирование
3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации	15	2	5	-	8	Устный опрос, тестирование
4. Законодательная база культурной политики	16	3	5	-	8	Устный опрос, тестирование
5. Разделение	16	3	5	2	8	Устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов						тестирование
6. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики	16	3	5	2	8	Устный опрос, тестирование,
7. Целевые и комплексные Программы сохранения и развития социокультурной сферы	17	3	6	2	8	Устный опрос, тестирование
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>6 (практ)</b>	<b>54</b>	

## 5.СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления

Содержание учебной дисциплины. Ее место в образовательном процессе; взаимосвязь с другими учебными дисциплинами. Основные требования к изучению дисциплины и формы работы. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Теоретико-методологическая основа как система идей и представлений, задающих цель, направления и принципы политических действий в социально-культурной сфере, обуславливающих социокультурное развитие, т.е. развитие антропо-социокультурной системы. Идеи П.А.Сорокина о триединстве культуры- личности – общества и невозможности автономного существования ни одного из элементов этой триады. Идеи П.А.Сорокина о духовном мире человека как первопричине развития общества, являющие собой альтернативу историческому материализму, отдающему первенство динамике материальных производительных сил. Неспособность общества к воспроизводству духовных регуляторов поведения людей как показатель его болезни. Идеи Э.Фромма об «экзистенциальных дихотомиях», т.е. фундаментальных противоречиях человеческой психики, обнаруживающихся в

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

двойственности его потребностей: с одной стороны, низшие, биологические потребности, объединяющие его с природным миром, с другой стороны, - специфические надбиологические, высшие потребности, отличающие его от прочих живых существ и требующие новых социальных форм соотнесенности с миром. Несвязанность активности человека с его высшими потребностями – основа отчуждения и обесмысливания его жизни. Идеи русских христианских философов о человеческом бытии как единстве трех реальностей: чувственной, воспринимаемой органами чувств, надчувственной, постигаемой при помощи разума, и трансцендентной (духовной), стяжаемой при помощи веры. Человек как реальное воплощение трех реальностей, представленных в нем как тело, душа и дух. Идеи С.Лурье, Ш.Эйзенштадта, К.Б.Соколова о структуре культурного пространства, содержащей ядро и периферию (субкультуры); о значении ядра для сохранения устойчивости национальной антропо-социокультурной системы. Идеи о ценностно-смысловой многоуровневости (ценностно-смысловом универсуме) культурного ядра, взаимодействующего с ценностно-смысловой вертикалью личности и обуславливающего ее развитие.


## **Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России**

Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления: формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций.

Возникновение во второй половине XX века термина «государственная культурная политика», олицетворяющего собой сознательное отношение государства к культуре и культурной деятельности в обществе. Определение государственной политики, сформулированное под эгидой ЮНЕСКО в 1967 году (г. Монако). Программа анализа культурной политики, принятая в рамках Европейской культурной конвенции. Участие России в программе. Предложение Стокгольмской конференции ЮНЕСКО (1998г.) поставить культурную политику в центр национальных стратегий развития.

## **Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации**

Современная социокультурная ситуация как ситуация исторического выбора пути. Разрушение ценностно-смысловой иерархии культуры, «уплощение»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

культурного ядра. Возникновение «ложных» аттракторов (устойчивых векторов притяжения) и

«конфронтационного плюрализма». Усиление деморализующей и дезинтегрирующей роли культуры, вместо - воодушевляющей и интегрирующей. Минимизация нравственного содержания в социальных идеалах, выдвижение за границы нравственности важнейших сфер общественной жизни – экономики, политики, науки, бизнеса, искусства, образования и др.

Соперничество, конкуренция, борьба, обман как основные ценности отношений в современном российском обществе. Рост антагонизма и недоверия при одновременном сокращении истинно солидарных отношений в общественной жизни. Усиление асоциализации (преступности, экстремизма, терроризма, алкоголизма, наркомании и т.д.), конформизации (крайней зависимости от руководителей разного ранга), дезинтеграции (неспособности к взаимопониманию и согласованным действиям) – основные угрозы общественному развитию современной России.


Отсутствие социального заказа на развитие внутреннего, ценностно-смыслового мира личности. Воспроизводство эгоцентричной личности с неразвитой ценностно-смысловой сферой, функционирующей на уровне ситуативных, утилитарных смыслов. Неадекватность подобного типа личности современным вызовам и угрозам.

Наращение противоречия между реальными социокультурными проблемами и действиями государства в социокультурной сфере. Приверженность государства политике сохранения материального культурного наследия при безразличии к отечественной культуре как ценностно-смысловой системе. Неопределенность целей и ценностей социокультурного развития современной России, места в этом процессе государства и государственных и муниципальных учреждений социокультурного комплекса. Глубокое разобщение социальной и культурной составляющих общественной жизни. Латентный процесс идеологизации культуры, связанный с приданием государственной культурной политике значения инструмента модернизации российского общества.

Аксиологическая, методологическая и методическая несостоятельность современной социокультурной политики, ее приверженность эконоцентрической парадигме социального управления, преобладание эгоцентрических и властных содержаний в политических действиях. Воспроизводство отраслевого подхода к организации культурной деятельности граждан. Слабая оснащенность культурной политики социальными целями, отсутствие перспективы, перегруженность ситуативными действиями и низкая эффективность, с точки зрения разрешения конкретных социокультурных проблем как отдельной территории, так и общества в целом. Смещение понятий «культурная политика» и «управление в сфере культуры».

#### **Тема 4. Законодательная база культурной политики.**



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Становление и развитие нормативно-правовой базы современной культурной жизни: достоинства и недостатки. Фиксированное выступление: «Совокупность законодательных актов, регулирующих культурную жизнь современного российского общества, как показатель динамики отношения государства к сфере культуры». Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.

### **Тема 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов**


Государство как основной субъект культурной политики. Два типа государства – две модели культурной политики. Тоталитарное или олигархическое государство: культурная политика как инструмент реализации целей, не являющихся для культуры главными; демократическое государство: модель культурной политики варьируется от признания культуры как самоценности до определенных патерналистских отношений, предполагающих постановку и реализацию определенных целей. Культуроцентристская парадигма государственной культурной политики.

Роль государства: как хранителя базовых общественных ценностей, т.е. ценностно-смыслового универсума ядра русской культуры. Пагубность практики как «запретного» механизма, так и отсутствия государственных регулятивных действий.

Поле деятельности государства - организация общественного диалога и поиск консенсуса относительно целей и принципов общественного развития; поддержка культуроцентристской парадигмы общественного развития; обеспечение культуросообразности основных сфер общественной жизни (экономики, политики, социального управления, образования); обеспечение единства и целостности культурного пространства российского общества как ценностно-смысловой реальности, обуславливающей оптимальную совместную деятельность и общежитие людей; гуманизация общественной жизни посредством поддержки социальных идеалов и ценностей, имеющих нравственное содержание; производство символов могущества и единства страны.

Политика протекционизма. «Внутренний» протекционизм, его направленность на гарантию конституционных прав граждан; на защиту социально-уязвимых групп населения; на поддержку социокультурной активности (на профессиональном и непрофессиональном уровнях); на сохранение невоспроизводимых культурных ресурсов и ценностей; на развитие межкультурной интеграции и формирование единого российского супер-этноса.

«Внешний» протекционизм, обеспечивающий свободное проникновение в отечественное культурное пространство информации о новейших технологиях (включая социальные технологии) и «фильтрующий» информационные потоки, воздействующие на

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

аксиологическую сферу (ценностно-смысловой универсум ядра культуры), создавая возможность отечественной культуре сохранить и защитить свою идентичность.

Полисубъектность государственной социокультурной политики. Функциональная специализация полномочий: федеральный уровень ответственен за обеспечение ценностно-смысловых реалий (сопряженных с ценностно-смысловым универсумом ядра

отечественной культуры), в границах которых осуществляется общественное бытие. Региональный уровень актуализирует в этих границах региональные и этнокультурные ценности, поддерживая субкультуры и обеспечивая тем самым вариативность социокультурных процессов. Местный уровень нацелен на развитие социально-культурной активности граждан в границах общепринятых ценностно-смысловых реалий.

Объекты культурной политики: деятельность организаций культуры; вся совокупность общественных отношений.

Средства культурной политики. Социокультурный подход, опирающийся на представление о культурном пространстве как ценностно-смысловой реальности, а об индивиде как носителе ценностно-смысловых образований Программный и проектный методы культурной политики. Правовой способ, обеспечивающий «правила игры», в максимальной степени справедливые, с точки зрения интересов всех субъектов культурной жизни общества. Психолого-мотивационный, экономический и административно-распорядительный способы культурной политики.


### **Тема 6. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики**

Децентрализация государственного управления в России. Региональные стратегии социокультурного управления. Место территории в социокультурном развитии.

Территория – общность жителей, бытие которых в пределах определенных территориальных границ регулируется на основе самоуправления.

Миссия территории – сформировать потребность и навыки социальной активности жителей, обусловить тем самым построение гражданского общества. Социализирующая и интегрирующая роль территории. Территория как потенциальный фактор самоопределения индивида, обретения им возможности неотчужденного труда и досуга, то есть в пределах личностного смысла. Роль территориальных органов государственной власти.

Основные направления развития территории: изменение ценностно-целевых ориентиров управленческой деятельности органов самоуправления; усиление группоцентрированного характера лидерства, связанного с развитием основ партнерства и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ослаблением патернализма в управленческой деятельности (поддержка центров социальной взаимопомощи жителей, ориентированность на социокультурные инициативы населения); обеспечение широкого коммуникативного поля выработки управленческих решений, исключение манипуляций из территориальных коммуникативных сетей; укрепление солидарных отношений среди жителей; выделение так называемой «буферной зоны», нацеленной на коррекцию девиантного поведения.

Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

### **Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**

Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ.

Отрасль как система организаций и управленческих структур, снабженных определенными ресурсами и осуществляющих целенаправленное воздействие на культурную деятельность в обществе на основе социальных норм.


Миссия отрасли – гарантирование конституционных прав граждан посредством обеспечения условий для стандартизированных способов культурной деятельности.

Организационная структура реализации культурной политики как многоуровневое образование, имеющее федеральный, региональный и муниципальный уровни. Функциональная направленность каждого из уровней.

Организационно-управленческие отношения как упорядочивание действий и взаимодействий различных управленческих уровней в контексте осуществления культурной политики.

Роль отрасли в системе профессионального воспроизводства. Культурологическое образование как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально- культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Тренды и противоречия.

Недостатки в деятельности отрасли: преобладание экономоцентризма в организации деятельности отрасли; отсутствие единых ценностно-целевых установок; «разорванность» организационно-управленческих отношений как «по вертикали» (между различными уровнями управления), так и «по горизонтали» (между управленческими структурами различной отраслевой направленности и ведомственной подчиненности, между отраслевыми и территориальными управленческими структурами); отсутствие

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

функциональной специализации управленческих уровней в границах общепрофессиональных целей; несформированность нормативных регуляторов организационно-управленческих отношений; инструментальная необеспеченность функции контроля реализации принятых решений; несформированность канала «обратной связи»; низкая эффективность деятельности Министерства культуры Российской Федерации как идеолога, координатора и организатора управленческих действий и связанное с этим преобладание частных и групповых эгоцентрических смыслов в процессе формирования и реализации культурной политики.

## **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.**

*Форма проведения - семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*

**Вопросы к теме:** Кейс-анализ «Должна ли культура зарабатывать деньги или решать системные общественные и государственные задачи».

### **Тема 2. Основные этапы становления и развития культурной политики в России**

*Форма проведения - семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере.
2. Результаты анализа государственного финансирования сферы культуры.
3. Результаты анализа негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
4. Результаты анализа художественного образования и сферы искусства (театр, музыкальное и изобразительное искусство).
5. Проблемы библиотек и музеев.
6. Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры.
7. Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству.
8. Анализ участия общественности в культурной жизни.

### **Тема 3. Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации \**

*Форма проведения - семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*


#### **Вопросы к теме: .**

1. Анализ высказываний известных философов, писателей, деятелей искусства и т.д. о культурной политике в России и зарубежом.
2. Презентацию, обсуждение и оценивание групповых проектов «Анализ социокультурной ситуации в городе Москве».

### **Тема 4. Законодательная база культурной политики.**

*Форма проведения - семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*

1. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Обязанности государства в сфере культуры.
3. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления.
4. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подобной архитектуры.
5. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.

#### **Тема 5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов..**

*Форма проведения - семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*

1. Децентрализация государственного управления в России.
2. Роль территориальных органов государственной власти.  
Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

#### **Тема 6. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики.**

*Форма проведения – интерактивный семинар, круглый стол с обсуждениями докладов и презентаций.*

##### **Вопросы к теме:**

1. Цели и содержание социокультурного развития территории.
2. Инструменты реализации культурной политики.
3. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.
4. Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.

#### **Тема 7. Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы**

*Форма проведения – практические занятия.*

##### **Вопросы к теме:**

1. Цели и основные направления культурной политики.
2. Программный метод реализации культурной политики.
3. Организационно-управленческий механизм обеспечения единства целевых ориентиров в связях (внутриотраслевых и межотраслевых, а также с территориями) в процессе реализации культурной политики. Проблемы в формировании и осуществлении культурной политики.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**


Данный вид работы не предусмотрен УП

### **8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**


Данный вид работы не предусмотрен УП

### **9. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Теоретико-методологические основания культурной политики.
2. Культурная политика и культурная революция: общее и особенное.
3. Культурные революции в истории России.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

4. История возникновения понятия «культурная политика» и его содержание.
5. Участие России в программе анализа культурной политики в рамках Европейской культурной конвенции.
6. Виды государственного участия в культурной политике за рубежом.
7. Модели культурных политик в разных странах мира.
8. Характеристика современной социокультурной ситуации в России.
9. Характеристика современной социокультурной ситуации в Москве.
10. Основные противоречия современной социокультурной политики России.
11. Оценка, данная европейскими экспертами, культурной политике России.
12. Экономоцентризм современной культурной политики России.
13. Культурная политика и управление в сфере культуры: основные различия.
14. Результаты анализа деятельности органов государственной власти в области культурной политики, осуществленного европейскими экспертами.
15. Рекомендации европейских экспертов по изменению культурной политики России.
16. Культуроцентристская парадигма культурной политики.
17. Основные направления культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
18. Принципы культурной политики в границах культуроцентристской парадигмы.
19. Субъекты культурной политики.
20. Объекты культурной политики.
21. Роль государства как субъекта культурной политики в контексте культуроцентристской парадигмы.
22. Поле деятельности государства в контексте культуроцентристской парадигмы культурной политики.
23. Внутренний протекционизм государства в культурной политике.
24. Внешний протекционизм государства в культурной политике.
25. Полисубъектность государственной культурной политики.
26. Средства культурной политики.
27. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни «по отраслям»: достоинства и недостатки подхода.
28. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в законодательной деятельности.
29. Место отрасли культуры в культурной политике.
30. Миссия отрасли культуры.
31. Организация деятельности (организационная структура) государственных отраслевых органов управления в процессе формирования и осуществления культурной политики.
32. Недостатки в деятельности отрасли по реализации культурной политики.
33. Проблемы отраслевого управления культурной политикой в городе Москве.
34. Место территории в культурной политике.
35. Цели, содержание и способы осуществления культурной политики в пределах территории.
36. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения: отечественный и зарубежный опыт.
37. Место учреждения культуры в процессе осуществления культурной политики.
38. Средства реализации культурной политики на уровне учреждения культуры.
39. Взаимодействие учреждения культуры с отраслевыми и территориальными органами управления в процессе реализации культурной политики.
40. Проблема кадрового обеспечения осуществления культурной политики.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

41. Критерии оценки культурной политики.

**10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ**

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
1. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления		7	Устный опрос, тестирование
2 Основные этапы становления и развития культурной политики в России	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	7	Устный опрос, тестирование
3.Стратегия социокультурного управления в контексте современной социокультурной ситуации	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	Устный опрос, тестирование
4. Законодательная база культурной политики	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	Устный опрос, тестирование
5. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	Устный опрос, тестирование
6. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	Устный опрос, тестирование
7. Целевые и комплексные Программы сохранения и развития социокультурной сферы	Проработка учебного материала, подготовка к экзамену	8	Устный опрос, тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Современная культурная политика и управление культурой»

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Алешин А.В., Управление проектами: фундаментальный курс / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - 620 с. - ISBN 978-5-7598-0868-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

2. Ильенкова, С. Д. Управление инновационным проектом : учебное пособие / С. Д. Ильенкова, С. Ю. Ягудин, В. В. Гужов. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 182 с. — ISBN 978-5-374-00267-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/10879.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### дополнительная:

1. Троцкий М., Управление проектами / М. Троцкий, Б. Груча, К. Огонек; пер. с польск. - М. : Финансы и статистика, 2011. - 304 с. - ISBN 5-279-03044-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5279030449.html>

2. Ушвицкий, Л. И. Социально ориентированное управление инновационными проектами : монография / Л. И. Ушвицкий, С. Н. Калюгина, В. Ю. Макарьева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-9296-0877-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69433.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей


3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533> (дата обращения: 23.11.2022)

4. Социокультурные особенности молодежного экстремизма : монография / А. Р. Тузиков, Р. И. Зинурова, Э. Б. Гаязова, С. А. Алексеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7882-1863-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63999.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### учебно-методическая:

Краева А. Г. Современная культурная политика и управление культурой : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология, профиль Менеджмент культуры / А. Г. Краева. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 24 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11309>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

*Л. Вильямовская* / *Аннушкина* / *129 мая 2020*  
 сотрудник научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

## **б) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы**

### **1. Электронно-библиотечные системы:**

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: [http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch\\_kit/x2019-128.html](http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

**2. КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

### **3. Базы данных периодических изданий:**

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

### **6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**


6.1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. [Российское образование](http://www.edu.ru) : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

### **7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

*зам. нач. УМОБ*  
Должность сотрудника УИТиТФИО

*Ключкова АВ*  
ФИО

*[Подпись]* 25.05.2021  
подпись дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория № 38 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором демонстрационного оборудования для обеспечения предоставления иллюстративного материала в соответствии с рабочей программой дисциплины, доступом к ЭБС). Помещение укомплектовано комплектом ученической мебели на 49 посадочных мест. № по техпаспорту – 2, метраж – 49,6; Технические средства: 1. компьютер, 2. проектор 3. экран настенный 4. доска аудиторная, 5. WI-FI, доступ к Internet.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2) Помещение № 2
Учебная аудитория 20б для проведения занятий лекционного и семинарского типа, промежуточного и текущего контроля, индивидуальных занятий. Помещение имеет площадь в 37,9 кв.м.. Укомплектовано: стол – 19 шт., стулья – 37 шт., 3-элементная доска – 1 шт. Технические средства: Доска ученическая, учебно-наглядные пособия, WI-FI	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 2) Помещение № 40
Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 119

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


особенностей.

Разработчик






канд. филос.наук, доцент

А.Г. Краева

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**Приложение 1**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ «Современная культурна политика и управление  
культурой»**

**а) Список рекомендуемой литературы**

**основная:**

1. Алешин А.В., Управление проектами: фундаментальный курс / А.В. Алешин, В.М. Аньшин, К.А. Багратиони - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013. - 620 с. - ISBN 978-5-7598-0868-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759808688.html>

2. Ильенкова, С. Д. Управление инновационным проектом : учебное пособие / С. Д. Ильенкова, С. Ю. Ягудин, В. В. Гужов. — Москва : Евразийский открытый институт, 2009. — 182 с. — ISBN 978-5-374-00267-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/10879.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**дополнительная:**

1. Троцкий М., Управление проектами / М. Троцкий, Б. Груча, К. Огонек; пер. с польск. - М. : Финансы и статистика, 2011. - 304 с. - ISBN 5-279-03044-9 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5279030449.html>

2. Ушвицкий, Л. И. Социально ориентированное управление инновационными проектами : монография / Л. И. Ушвицкий, С. Н. Калюгина, В. Ю. Макарьева. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-9296-0877-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/69433.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533> (дата обращения: 23.11.2022)


4. Социокультурные особенности молодежного экстремизма : монография / А. Р. Тузиков, Р. И. Зинурова, Э. Б. Гаязова, С. А. Алексеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2015. — 188 с. — ISBN 978-5-7882-1863-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63999.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

**учебно-методическая:**

Краева А. Г. Современная культурная политика и управление культурой : учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы студентов направления подготовки 51.03.01 Культурология, профиль Менеджмент культуры / А. Г. Краева. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 24 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11309>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный

Согласовано:

 /   
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      ПОДПИСЬ      ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## Приложение 2

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f97e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s689574>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключикова

22.04.2022